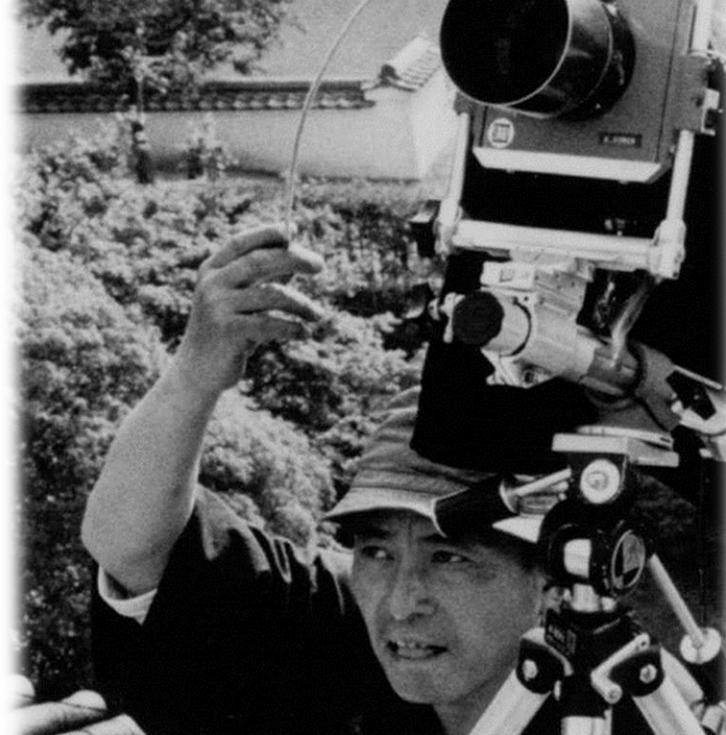
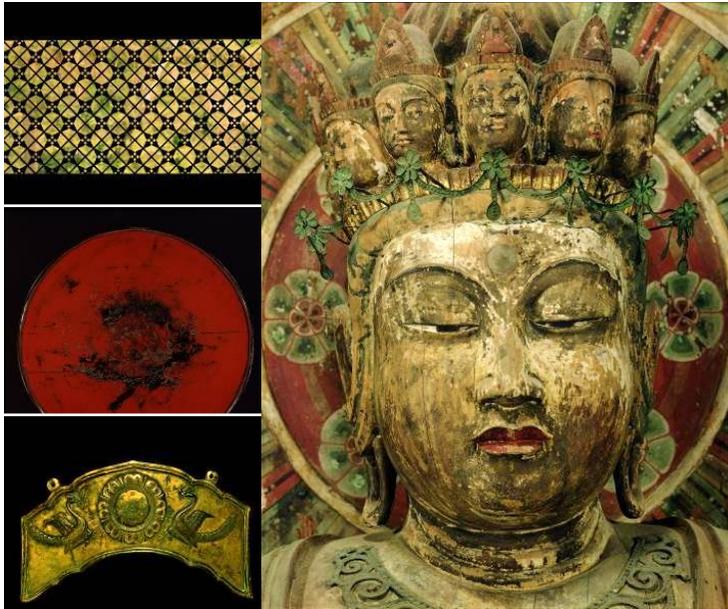


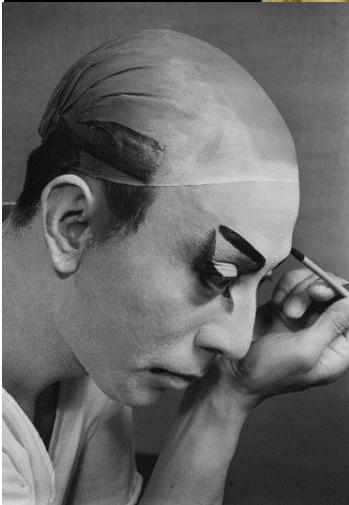
русский



Мемориальный музей

Кэн Домона

домон



□ Как добраться до музея

Как добраться на самолете(ANA)

Ханэда (Токио) — Сэнай примерно 60 минут

Автобус до г. Саката остановка «Козэки бунка дайгаку-маэ»
примерно 25 минут

Как добраться на поезде (Японские ж/д (JR))

Поезд Токио — Ниигата — Саката примерно 4 часа

Городской автобус («рун-рун-бас») остановка «Домон Кэн
Кинэнкан-маэ (Мемориальный музей Кэн Домона)»
примерно 20 минут

Как добраться на машине

По автострате «Нихонкай-Тохоку» примерно 5 минут от
развязки Саката (воспользуйтесь стоянкой в парке Ииморияма)

□ Режим работы 9:00 – 17:00 (вход в музей разрешен до 16:30)

□ Выходные дни

С апреля по ноябрь без выходных
(бывают технические выходные для обновления экспозиции)

С декабря по март – каждый понедельник (если понедельник
совпадает с праздником, то в этот день музей открыт, но
следующий день (вторник) становится выходным)

Конец года и новогодние праздничные дни

*См. годовой календарь.

□ Входная плата

Взрослые / 430 иен

Школьники старших классов и студенты / 210 иен

Школьники средних классов и дети более младшего возраста /
бесплатно

*Группа более чем из 20 человек

430 иен → 370 иен 210 иен → 160 иен

*При проведении специализированных выставок цена может
быть временно изменена.

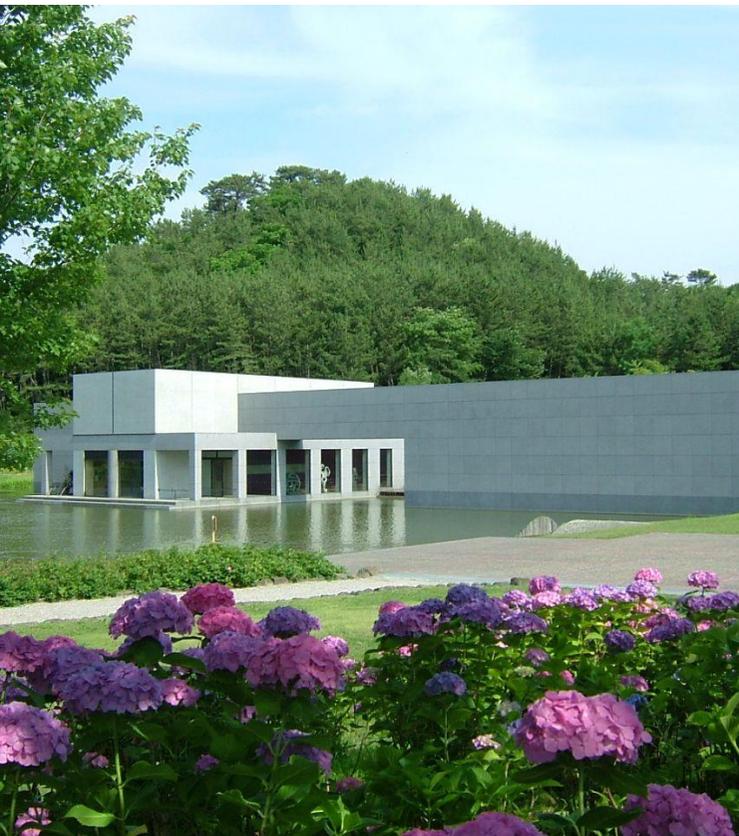
土門拳記念館
Ken Domon Museum of Photography



Первый в Японии музей фотографии

Кэн Домон(1909-1990) является одним из фотографов, представляющих послевоенную Японию.

Он снимал реалистические фоторепортажи для новостных разделов СМИ, делал фотопортреты и моментальные фотографии японских знаменитостей и обычных граждан, фотографировал буддийские храмы, буддийские статуи и другие объекты исторического и культурного наследия. В бурную эпоху Сёва (1926 – 1989) он своим объективом запечатлевал важнейшие мгновения истории, отражая скрытую правду жизни во всей ее глубине. Мемориальный музей Кэн Домона был открыт в октябре 1983 года в городе Саката, префектура Ямагата, в котором родился фотограф. Это редкий пример художественного музея в мировом масштабе, поскольку он специализируется только на фотографии и к тому же, посвящен только одному фотографу. В музее хранятся все произведения Кэн Домона, число которых составляет примерно 70 тысяч. Их по очереди выставляют для обозрения, извлекая из музейного хранилища. Например, демонстрируется «Паломничество по старым храмам» — серия фотографий, которой Домон посвятил всю свою жизнь, а также такие произведения как «Храм Муродзи», «Хиросима», «Дети региона Тикухо», «Традиционный кукольный театр Бунраку», «Внешний вид человека - Фубо» и т.д.



Все свои произведения, в количестве 70 тысяч, Домон подарил своему родному городу Саката.

В 1974 г. Кэн Домон стал первым почетным гражданином города Саката. Тогда же он сказал, что хочет подарить все свои произведения своему родному городу. В ответ на его предложение город Саката в 1983 г. построил Мемориальный музей Кэн Домона. Место для строительства музея было выбрано в парке Ииморияма, на расстоянии 4 км от городских кварталов. Музей расположен на фоне красивого естественного леса и холмов. Перед музеем находится пруд, и отсюда открывается чудесный вид на обширные рисовые поля и живописную гору Тёкайсан. Воистину прекрасное место для музея! Здание музея проектировал Ёсио Танигути. Он придавал большое значение обеспечению гармонии между зданием и столь живописными картинами природы. В таком гармоничном и исполненном спокойствия месте художественный мир Кэн Домона становится еще более зрелым, прекрасным и впечатляющим.

Доказательства дружбы, оставленные знаменитыми деятелями искусства

В строительство музея внесли свой вклад деятели искусства, являвшиеся близкими друзьями Кэн Домона. Графический дизайнер Юсаку Камэкура подарил памятную доску, которая висит у главного входа в музей, а также разработал дизайн афиши и входных билетов. Резчик Исаму Ногутти подарил скульптурный памятник и скамейки для музейного двора. Руководитель в 3-м поколении школы Согэцую по икэбана Хироси Тэсигавара подарил оформление двора и украшения. Эти подарки, сделанные в знак дружбы, еще более повысили художественное значение музея. В 2009 году статья о музее была опубликована в журнале «Michelin Green Guide Japan» в категории «две звезды».

