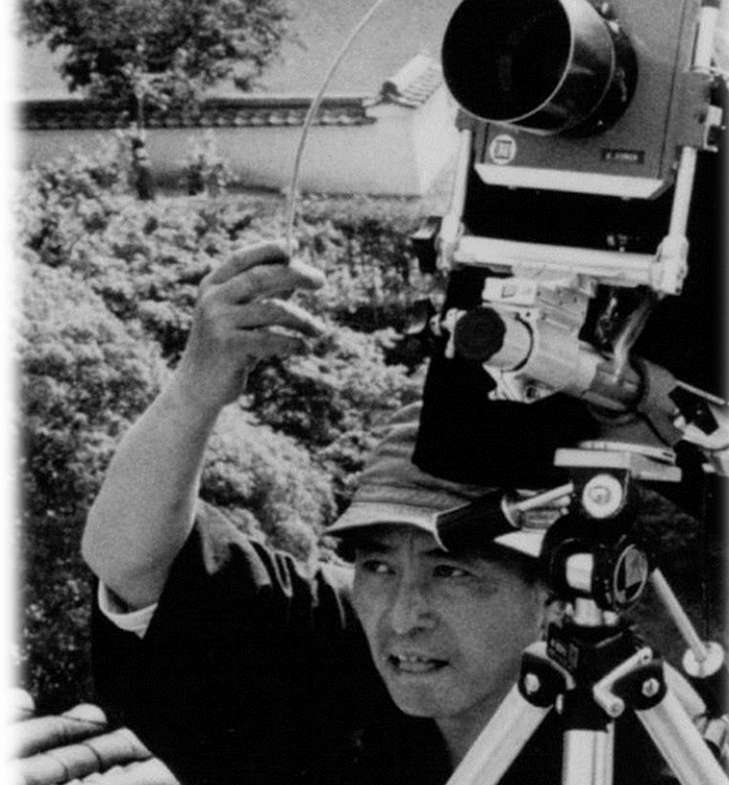




□ ACCÈS

Par avion (ANA)

Tokyo (Haneda) — Aérop. de Shonai, Env. 1h
Navette aérop. dir. Sakata — Arrêt : Koeki Bunka Daigaku-mae, Env. 25 min.

En train (Ligne JR)

Tokyo — Niigata — Sakata, Env. 4h
Bus municipal « Runrun bus » — Arrêt : Domon Ken Kinenkan-mae, Env. 20 min.

En voiture

A/R. Nihonkai-Tohoku — Échang. Sakata (ensuite à 5 min. à pied)
(Veuillez utiliser le parking du parc d'Iimoriyama.)

□ **Horaires d'ouverture :** De 9h à 17h. (Dernière entrée : 16h30)

□ **Fermé :** Ouvert tous les jours d'avril à novembre
(Temporairement fermé pour changement d'exposition) ;
Lundi (ou mardi si lundi est férié) de déc. à mars. Fin et début d'année.
* Voir calendrier d'ouverture.

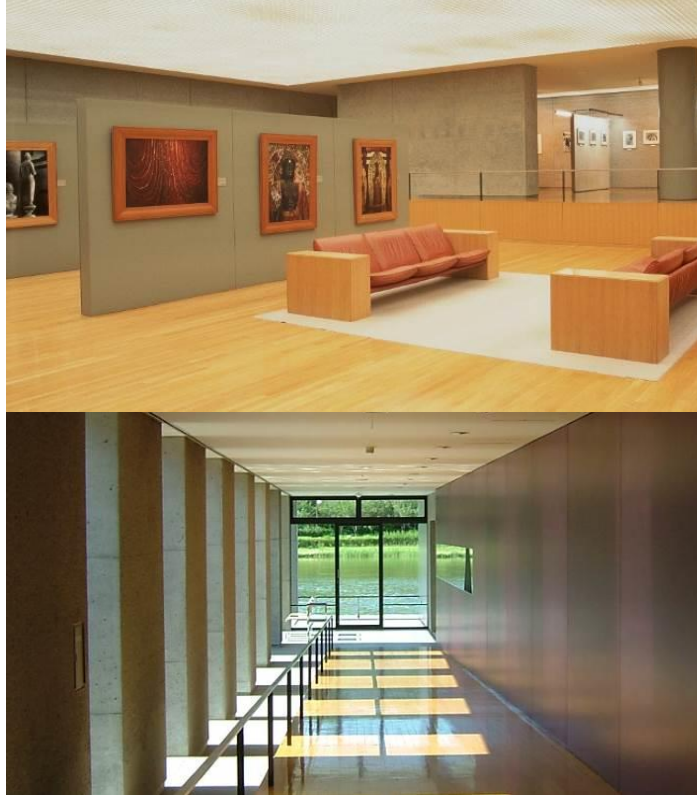
□ TARIFS

Tarif plein : 430 (370) yen
Lycéens et universitaires : 210 (160) yen
Collégiens et les plus jeunes : gratuit
* Les prix entre parenthèses sont les tarifs de groupes de plus de 20 personnes.
* En cas d'exposition spéciale le tarif peut changer.



Le premier musée de photographie au Japon.

Ken Domon(1909-1990) est un des photographes les plus représentatifs du Japon de l'après-guerre. Il a pris des photos de reportage basées sur le réalisme, des portraits et instantanés de célébrités et de gens ordinaires, ainsi que des photos des biens culturels tels que des temples et des statues bouddhiques. Son objectif a capturé les moments révélateurs de la vérité durant les années turbulentes de l'ère Showa. Le musée photographique Ken Domon a ouvert ses portes en octobre 1983 dans Sakata, sa ville de naissance, en tant que premier musée japonais dédié uniquement à la photographie et qui serait le seul musée photographique au monde inauguré pour un individuel. Ici sont préservés les 70 000 tirages d'œuvres de Domon, comme le projet de sa vie « Le Pèlerinage des temples anciens », ainsi que « Le Muroji », « Hiroshima », « Les enfants de Chikuho », « Marionnettes Bunraku » et « Visager » qui sont présentés au public à intervalles réguliers.



Ken Domon a donné ses 70 000 pièces d'œuvres à sa ville de naissance, Sakata.

Domon nommé au titre de premier citoyen d'honneur de Sakata en 1974, déclara sa volonté de donner l'intégralité de sa collection de photographies à sa ville natale. En réponse à ce geste, la ville de Sakata a construit le Musée Photographique Ken Domon en 1983 dans le parc d'Imoriyama qui se situe à 4 kilomètres au sud-ouest du cœur de la ville.

Adossé à la colline et à une belle forêt naturelle, le bâtiment est adjacent au lac, offrant une vue panoramique sur les rizières qui s'étendent vers le mont Chokai, connu comme le mont Fuji de la région de Dewa. Le musée a été conçu par Yoshio Taniguchi, architecte japonais contemporain, estimant qu'il était de la plus haute importance d'établir un équilibre harmonieux entre le bâtiment et ce magnifique environnement naturel pour ainsi conférer une pureté toujours plus grande au rayonnement artistique de Ken Domon.

Témoignages d'amitié donnés par de grands artistes.

Lorsque le musée a été créé, les amis artistes de Ken Domon ont offert leurs propres œuvres. Yusaku Kamekura, illustrateur et designer, a donné la plaque commémorative apposée à l'entrée du musée ainsi que des projets d'affiches et de billets. Le sculpteur Isamu Noguchi, a offert la sculpture installée dans la cour et des bancs, tandis que Hiroshi Teshigahara, le grand maître de l'école d'art floral SÔGETSU, a réalisé l'aménagement des jardins et a fait don d'un objet d'art. Ces cadeaux offerts par amitié accroît l'atmosphère artistique du musée, distingué de deux étoiles au guide MICHELIN en 2009.

